



PROJECT RAIL

मॉडल प्रश्न पत्र 2023

विषय : हिन्दी (ऐच्छिक)

कक्षा : 12th

कक्षा - 12 की बोर्ड परीक्षा 2022-23 हेतु
झारखण्ड अधिविद्य परिषद, राँची
के पाठ्यक्रम पर पूर्णतः आधारित

जिला प्रशासन, कोडरमा

संदेश !



उपायुक्त
आदित्य रंजन

प्यारे इन्टरमीडिएट के परीक्षार्थियों,

परीक्षा में बेहतर प्रदर्शन एवं परीक्षा का भय पूरी तरह से समाप्त करने के लिए जिला प्रशासन ने प्रोजेक्ट RAIL और स्वस्थ शैक्षणिक माहौल के लिए प्रोजेक्ट IMPACT के माध्यम से तनावमुक्त एवं प्रेरणादायक गतिविधियों से पूरे वर्ष आपके विद्यालय में पठन—पाठन का कार्य पूरा करवाया है।

वार्षिक माध्यमिक परीक्षा 2023 के मददेनजर जैक बोर्ड के पैटर्न पर आधारित कक्षा 10 के लिए जिला प्रशासन, कोडरमा द्वारा विगत दिनों जारी किया गये मॉडल सेट; बोर्ड में समिलित होने वाले परीक्षार्थियों के लिए काफी उत्साहवर्धक एवं लाभदायक सिद्ध हो रहे हैं।

हम सभी अवगत हैं कि इन्टरमीडिएट परीक्षा—2023 दिनांक 14—3—2023 से आयोजित होगी। ऐसे समय में अभ्यर्थी जितने अधिक प्रश्नों का अभ्यास करेंगे उनके लिए उतना ही लाभप्रद होगा। इस निमित आयोजित होने वाले इन्टरमीडिएट परीक्षा में अभ्यर्थियों का अपेक्षाओं के अनुरूप बेहतर परिणाम के उद्देश्य से कक्षा 12 हेतु (सभी संकायों के महत्वपूर्ण विषय) जैक बोर्ड के पैटर्न पर आधारित अत्यंत महत्वपूर्ण प्रश्नों के तीन—तीन मॉडल सेट; जिला प्रशासन एवं शिक्षकों के सहयोग से उपलब्ध कराए जा रहे हैं।

आशा है कि इस मॉडल सेट के प्रश्नों पर पूरी ईमानदारी से अभ्यास करेंगे, ताकि आगामी 12वीं कक्षा के वार्षिक इन्टरमीडिएट परीक्षा—2023 में कोडरमा जिला पूर्व वर्ष की भाँति पूरे झारखण्ड में अव्वल स्थान प्राप्त कर सके।

जिला प्रशासन के सभी सदस्यों एवं सभी शिक्षकों के प्रति आभार व्यक्त करते हुए जिला के सभी इन्टरमीडिएट परीक्षार्थियों के उज्ज्वल भविष्य की कामना करता हूँ।

उपायुक्त,
कोडरमा।

प्रश्न पत्र डाउनलोड करने का लिंक:

<https://koderma.nic.in/education/>

<https://youtube.com/@degstrainingcentre2255>

PROJECT RAIL, KODERMA

PROJECT RAIL 2.O

MODEL QUESTION PAPER-2023

मॉडल प्रश्न पत्र 1

(वस्तुनिष्ठ)

विषय:- हिन्दी(ऐच्छिक)

कक्षा-XII

पूर्णांक-40,

सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्नों की संख्या 40 है।
- (ii) सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है।
- (IV) प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं।
- (V) इनमें से सही विकल्प का चयन कीजिए।
-)V) गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएँगे।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नसंख्या 1-4 के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए-

साहित्य का जीवन के साथ गहरा संबंध है। साहित्यकार अपनी पैनी दृष्टि से देखता है और संवेदनशील मन से इसको अभिव्यक्त करता है। चारों ओर देखे गये सत्य और भोगे हुए यथार्थ को कभी कल्पना के रंग में रंगकर तो कभी ज्यों का त्यों पाठक के सामने प्रस्तुत कर देता है। साहित्यकार में सौंदर्य को देखने और परखने की अद्भुत शक्ति होती है। मनोरम दृश्यों के सौंदर्य और मुग्ध कर देने वाले स्वरों की मधुरता से वह अकेले ही आनन्दमग्न नहीं होना चाहता। वह समाज को अपने मन के लिए सदा आतुर रखता है। साहित्यकार जब समाज को अपने मन की बांत सुनाता है, तो साहित्यकार समाज का संबंध स्पष्ट दिखाई पड़ता है।

प्रश्न (1) उपर्युक्त गद्यांश के लिए निम्न में से कौन सा शीर्षक उपयुक्त है?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (a) यथार्थ और कल्पना | (b) साहित्य और समाज |
| (c) आनन्दमग्न युक्त साहित्य | (d) समाज की संवेदनशीलता |

प्रश्न (2) साहित्यकार के मन के लिए निम्न में से कौन सा विशेषण प्रयुक्त किया गया है?

- | | |
|---------------|------------------------|
| (a) आनन्दमग्न | (b) अद्भुत |
| (c) संवेदनशील | (d) इनमें से कोई नहीं। |

प्रश्न (3) साहित्यकार सत्य को पाठक के समक्ष कैसे रखता है?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (a) कभी यथार्थ के रूप में | (b) कभी कल्पना के रंग में भरकर |
| (c) केवल अकेले में मुग्ध होकर | (d) क और ख दोनों |

प्रश्न (4) साहित्यकार और समाज का संबंध कब दिखाई पड़ता है ?

- (a) मन की बात परिवार को सुनाता है तब
- (b) मन की बात दोस्तों को सुनाता है तब
- (c) मन की बात समाज को सुनाता है तब
- (d) उपर्युक्त में कोई नहीं

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 05 से 08 के लिए सही विकल्प का चयन करे—

जिसमें स्वदेश का मन भरा
 आजादी का अभिमान भरा
 जो महाप्रल्य में मुस्काए
 जो अंतिम दम तक रहें डटे
 दे दिए प्राण पर नहीं हटे
 जो देश राष्ट्र की वेदी पर
 देकर मस्तक हो गए अमर
 ये रक्त—तिलक भारत ललाट!
 उनको मेरा पहला प्रणाम!

प्रश्न (5) काव्यांश का उपयुक्त शीर्षक होगा?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (a) वीरों को मेरा प्रणाम | (b) शहीदों की धरती |
| (c) भारत—ललाट | (d) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न (6) कवि किन वीरों को प्रणाम करता है?

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (a) जो स्वदेश का मान भरा है | (b) जो साहसी है |
| (c) जो निडर है | (d) इनमें से सभी |

प्रश्न (7) निम्न में से कौन मस्तक का पर्यायवाची नहीं है?

- | | |
|------------|----------|
| (a) ललाट | (b) माथा |
| (c) पेशानी | (d) तनय |

प्रश्न (8) कवि ने भारत के माथे का लाल चंदन किन्हें कहा है?

- | | |
|--|--|
| (a) देश की वेदी पर प्राण लेने वाले को | |
| (b) देश की वेदी पर प्राण न्योछावर करने वाले को | |
| (c) देश में भ्रष्टाचार फैलाने वाले को | |
| (d) इनमें से कोई नहीं | |

खण्ड “ख” (रचनात्मक लेखन तथा अभिव्यक्ति और माध्यम)

प्रश्न (9) जनसंचार माध्यमों में से सबसे पुराना माध्यम कौन सा है?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (a) रेडियो | (b) टेलीविजन |
| (c) प्रिंट माध्यम | (d) इंटरनेट |

प्रश्न (10) निम्न में से कौन सामाचार के छः काकरों में सम्मिलित नहीं है?

- | | |
|-----------|----------|
| (a) क्यों | (b) जैसे |
| (c) क्या | (d) कहाँ |

प्रश्न (11) निम्नलिखित में से कौन—कौन कविता के महत्वपूर्ण घटक है?

- | | |
|----------|------------|
| (a) भाषा | (b) शैली |
| (c) बिंब | (d) ये सभी |

प्रश्न (12) टेलीविजन कैसा माध्यम है?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (a) दृश्य माध्यम | (b) दृश्य - श्रव्य माध्यम |
| (c) श्रव्य माध्यम | (d) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न (13) “फीचर” किस शैली में लिखा जाता है?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (a) विवेचनात्मक शैली | (b) कथात्मक शैली |
| (c) उल्टा पिरामिड शैली | (d) ये सभी |

प्रश्न (14) समाचार किस शैली में लिखा जाता है?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) सीधा पिरामिड शैली | (b) तिरहण पिरामिड शैली |
| (c) पिरामिड शैली | (d) उल्टा पिरामिड शैली |

प्रश्न (15) ऑल इंडिया रेडियो (AIR) की विधिवत स्थापना कब हुई?

- | | |
|--------------|--------------|
| (a) सन् 1946 | (b) सन् 1936 |
| (c) सन् 1947 | (d) सन् 1836 |

प्रश्न (16) भारत में पहला छापाखाना कहाँ खुला था?

- | | |
|-------------|------------|
| (a) गुजरात | (b) गोवा |
| (c) कोलकाता | (d) दिल्ली |

प्रश्न (17) “एंकर-बाइट” में बाइट क्व क्या अर्थ है?

- | | |
|----------|------------|
| (a) शब्द | (b) वाक्य |
| (c) कथन | (d) ये सभी |

प्रश्न (18) भारत में इंटरनेट का प्रथम दौर कब से माना जाता है?

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) 1993 ई0 से | (b) 1983 ई0 से |
| (c) 2003 ई0 से | (d) 2013 ई0 से |

खण्ड “ग” (पाठ्यपुस्तक)

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19 से 22 के लिए सही विकल्प का चयन करे—

मुझ भाग्यहीन की तू संबल

युग वर्ष बाद जब हुई विकल,

दुख ही जीवन की कथा रही
क्या कहूँ आज, जो नहीं कहीं!

हो इसी कर्म पर वज्रपात

यदि धर्म रहे नत सदा माथ

इस पथ पर मेरे कार्य सकल

हो भ्रष्ट शीत के से शतदल।

कन्ये, गत कर्मों का अर्पण

कर, करता मैं तेरा तर्पण!

प्रश्न (19) प्रस्तुत काव्यांश में, कन्ये, तू किसके लिए प्रयुक्त हुआ है?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (a) समाज के लिए | (b) सरोज के लिए |
| (c) कवि के लिए | (d) परिवार के लिए |

प्रश्न (20) ‘गत कर्मों का अर्पण कर’ में कर्मों से तात्पर्य है?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) कवि कर्म | (b) पिता कर्म |
| (c) माता कर्म | (d) समाजिक कर्म |

प्रश्न (21) ‘संबल’ शब्द का अर्थ है -

- | | |
|-----------|--------------|
| (a) विशेष | (b) बलपूर्वक |
| (c) सहारा | (d) सम्पत्ति |

प्रश्न (22) प्रस्तुत पद्यांश के कवि कौन हैं?

- | | |
|-------------------|--|
| (a) जयशंकर प्रसाद | (b) सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ |
| (c) केदारनाथ सिंह | (d) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘आज्ञेय’ |

प्रश्न (23) 'देवसेना का गीत' जयशंकर प्रसाद के किस नाटक से लिया गया है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (a) चन्द्रगुप्त | (b) स्कन्दगुप्त |
| (c) अजातशत्रु | (d) राज श्री |

प्रश्न (24) केदारनाथ सिंह कृत 'दिशा' कविता का मूल संदेश किससे संबंधित है?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (a) बाल मनोरंजन से | (b) बाल मनोविज्ञान |
| (c) बाल स्वभाव | (d) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न (25) रघुवीर सहाय कृत 'तोड़ो' कविता में तोड़ों कविता में तोड़ों शब्द किस संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है?

- | | |
|-------------|----------|
| (a) विध्वंश | (b) सूजन |
| (c) बाधा | (d) खीज |

प्रश्न (26) सखि हैं, कि पुछसि अनुभव मोए।

सेह पिरिति अनुराग बखनिअ तिल तिल नूतन होए॥ –पंकित किस कवि की है?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (a) विद्यापति | (b) केशवदास |
| (c) धनानंद | (d) मल्लिक मुहम्मद जायसी |

प्रश्न (27) तुलसीदास कृत 'रामचरित मानस' किस भाषा में हैं?

- | | |
|------------|----------|
| (a) ब्रज | (b) मगही |
| (c) मैथिली | (d) अवधी |

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 28 से 31 के लिए सही विकल्प का चयन करे—

हरगोबिन का रोम–रोम कलपने लगा। देवर–देवरानियाँ भी कितने बेदर्द हैं। ठीक अगहनी धान के समय बाल–बच्चों को लेकर शहर से आएँगे। इस–पन्द्रह दिनों में कर्ज–उधार की ढेरी लगाकर, वापस जाते समय दो–दो– मन के हिसाब से चावल–चुड़ा ले जाएँगे। फिर आम के मौसम में आकर हाजिर। कच्चा–पक्का आम तोड़कर बोरियों में बंद करके चले जाएँगे। फिर उलटकर कभी नहीं देखते..... राक्षस है सब.

प्रश्न (28) प्रस्तुत गद्यांश के लेखक कौन है?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (a) रामचन्द्र शुक्ल | (b) ब्रजमोहन व्यास |
| (c) फणीश्वरनाथ 'रेणु' | (d) भीष्म साहनी |

प्रश्न (29) हरगोबिन का क्या कार्य था?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (a) चिठ्ठी ले जाना | (b) सहायता करना |
| (c) संवाद पहुँचाना | (d) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न (30) 'रोम–रोम' कलपने लगना का क्या अर्थ है?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) बहुत खुश होना | (b) अत्यधिक दुखी होना |
| (c) बहुत निर्दयी होना | (d) अत्यधिक चालाक होना |

प्रश्न (31) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है?

- | | |
|-------------------------|-------------|
| (a) कच्चा चिठ्ठा | (b) संवदिया |
| (c) जहाँ कोई वापसी नहीं | (d) कुट्ज |

प्रश्न (32) हजारी प्रसाद द्विवेदी जी द्वारा रचित 'कुट्ज' किस विधा की रचना है?

- | | |
|-------------|------------|
| (a) कहानी | (b) निबंध |
| (c) उपन्यास | (d) एकांकी |

प्रश्न (33) ममता कालिया कृत 'दूसरा देवदास' कहानी में किस स्थान को केन्द्र रखा गया है?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) हर की पौड़ी | (b) संगम, इलाहाबाद |
| (c) अस्सी घाट, बनारस | (d) सिंगरौली, नवागाँव |

प्रश्न (34) असगर वजाहत द्वारा लिखित लघु कथा-'शेर' में शेर किसका प्रतीक है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) अहिंसा कव | (b) न्यायप्रिय का |
| (c) क्रांतिकारी का | (d) व्यवस्था का |

प्रश्न (35) निम्न में से कौन 'सुमिरिनी' के मनके पाठ से संबंधित लघु निबंध नहीं है?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (a) बालक बच गया | (b) पहचान |
| (c) घड़ी के पुर्जे | (d) ढेले चुन लो |

प्रश्न (36) 'उसने कहा था' कहानी के कथाकार कौन है?

प्रश्न (37) पाठ्यपुस्तक में संकलित संस्मरणात्मक निबंध 'प्रेमधन की छाया सृति' में भारतेन्दु मंडल के किस प्रमुख रचनाकार की चर्चा की है?

प्रश्न (38) जहाँ कोई वापसी नहीं में किस स्थान विशेष की चर्चा है?

प्रश्न (39) 'इतिहास दिवाकर' की उपाधि किसे दी गई है?

प्रश्न (40) हजारी प्रसाद द्विवेदी को किस रचना के लिए “साहित्य अकादमी पुरस्कार” दिया गया है?

- (a) आलोक पर्व (b) अशोक के फल (c) विचार और वितर्क (d) कटज

माँडल प्रश्न पत्र

विषयः— हिन्दी(ऐच्छिक)

(विषयनिष्ठ)

कक्षा—XII

पृष्ठा-40,

खण्ड “क” (अपठित बोध)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए— $2+2+2=6$

यह संतोष और गर्व की बात है कि देश वैज्ञानिक और औद्योगिक क्षेत्र में आशातीत प्रगति कर रहा है। विश्व के समृद्ध अर्थव्यवस्था वाले देशों से टक्कर ले रहा है और उनसे आगे निकल जाना चाहता है, किन्तु इस प्रगति के उजले पहलू के साथ एक धूंधला पहलू भी है, जिससे हम छुटकारा चाहते हैं। वह है नैतिकता का पहलू। यदि हमारे हृदय में सत्य, ईमानदारी, कर्तव्यनिष्ठा और मानवीय भावनाएँ नहीं हैं, देष के मान-सम्मान का ध्यान नहीं है, तो सारी प्रगति निरर्थक होगी। आज यह आम धारणा है कि बिना हथेली गर्म किए साधारण सा काम भी नहीं हो सकता। भ्रष्ट अधिकारियों और भ्रष्ट जनसेवकों में अपना घर भरने की होड़ लगी है। उन्हें न समाज की चिंता है, न देष की।

- (क) देशवासियों के लिए गर्व की बात क्या है?
(ख) देश की आशातीत प्रगति से जुड़ा धूंधला पक्ष क्या है?
(ग) नैतिक चरित्र से लेखक का क्या आशय है?

ਖਣਡ “ਖ” (ਰਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖਨ ਤਥਾ ਅਭਿਵਧਿ ਅਤੇ ਮਾਧਿਅਮ)

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

$$5+5=10$$

(क) 'इंटरनेट' वरदान या अभिशाप विषय पर निबंध लिखिए।

- (ख) विद्यालय के पुस्तकालय में पाठ्यपुस्तक एवं अन्य पुस्तकों की उपलब्धता हेतु प्रधानाचार्य को एक पत्र लिखें।
 (ग) संचार एक प्रक्रिया है, कैसे ? संचार के तत्वों के माध्यम से स्पष्ट करें।

खण्ड “ग” (पाठ्यपुस्तक)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 05=05
 (क) आह! वेदना मिली विदाई
 मैंने भ्रम—वष जीवन संचित
 मधुकरियों की भीख लुटाई।
 (ख) साधु सभी गुर प्रभु निकट कहर्छं सुथल सति भाऊ।
 प्रेम प्रपञ्चु कि झूठ फुर जानहिं मुनि रघुराऊ।
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 3+3=6
 (क) बनारस में वसंत का आगमन कैसे होता है और उसका क्या प्रभाव इस शहर पर पड़ता है?
 (ख) जीयत—दषा का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए:— 3+3=6
 (क) लेखक का हिन्दी साहित्य के प्रति झुकाव किस तरह बढ़ता गया।
 (ख) लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पूर्जे का दृष्टांत (उदाहरण) क्यों दिया है?
 (ग) अमझर से आप क्या समझते हैं? अमझर गाँव में सूनापन क्यों है?
6. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए—
 (क) धनानंद के दो प्रमुख रचनाओं के नाम लिखें।
 (ख) पंडित चन्द्रधरा शर्मा गुलेरी की दो कहानियों का नाम लिखें।
7. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए— 03
 (क) तो हम सौ लाख बार बनाएँगे इस कथन के संदर्भ में सूरदास के चरित्र का निवेचना कीजिए।
 (ख) बच्चे का माँ का दूध पीना सिर्फ दूध पीना नहीं,, माँ से बच्चे के सारे संबंधों का जीवन—चरित्र होता है’ –टिप्पणी कीजिए।
8. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए— 02
 (क) अब मालवा में वैसा पानी नहीं गिरता जैसा गिरा करता था। इसके क्या कारण हैं?
 (ख) पहाड़ों की चढ़ाई में भूप दादा का कोई जवाब नहीं। उनके चरित्र की विषेषताएँ बताईए।

मॉडल प्रश्न पत्र 2

(वस्तुनिष्ठ)

विषय:— हिन्दी(ऐच्छिक)

कक्षा XII

विषय (ऐच्छिक) हिंदी -

समय -1.30 घंटा

पूर्णांक- 40

सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्नों की संख्या **40** है।
- (ii) सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है।
- (IV) प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं।
- (v) इनमें से सही विकल्प का चयन कीजिए।
-)V) गलत उत्तर के लिए कोई अंक नहीं काटे जाएँगे।

खण्ड “क” (अपठित बोध)

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 1 से 4 के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए।

"सभी धर्म हमें एक ही ईश्वर तक पहुँचाने के साधन हैं। अलग राहअलग रास्तों पर चलकर भी हम एक ही स्थान पर पहुँचते हैं।- इसमें किसी को दुखी नहीं होना चाहिए। हमें सभी धर्मों के प्रति समान भाव रखना चाहिए। दूसरे धर्मों के प्रति समभाव रखने से धर्म का व्यापक बनता है। हमारी धर्म के प्रति अंधता मिटती है। इससे हमारा प्रेम अधिक ज्ञानमय और पवित्र बनता है। यह बात लगभग असंभव है कि इस पृथ्वी पर कभी भी एक धर्म रहा होगा या हो सकेगा। यही कारण है कि लेखक विविध धर्मों में ऐसे तत्व को खोजने का प्रयास करता है जो विभिन्न धर्मों के अनुयायियों के मध्य सहनशीलताकी भावना को विकसित कर सके।

1. धर्म किस तक पहुँचने का साधन है?
 - (A) मोक्ष
 - (B) स्वर्ग
 - (C) ईश्वर
 - (D) सत्य
2. धर्म के प्रति अंधता कैसे मिटती है ?
 - (A) धर्म के ज्ञान से
 - (B) सभी धर्मों के प्रति समान भाव से
 - (C) ईश्वर के प्रति एकनिष्ठता से
 - (D) धर्म के मूल्यांकन से
3. धर्म का क्षेत्र कैसे व्यापक बनता है ?
 - (A) अपने धर्म के प्रति कट्टर भाव रखने से
 - (B) एक ही धर्म की बात करने से
 - (C) दूसरे धर्मों के प्रति भी समभाव रखने से
 - (D) ये सभी
4. लेखक विविध धर्मों के बीच कैसे तत्व की खोज करने का प्रयास करता है ?
 - (A) जो अपने धर्म के प्रति कट्टरता का भाव पैदाकरता हो
 - (B) जो दूसरों को दुखी करता हो
 - (C) जो धर्म के प्रति हमारी सोच कुंठित करता हो (
 - (D) जो सभी में सहनशीलता की भावना विकसित करता हो

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या **05** से **08** तक के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए

खोल सीना, बाँधकर मुट्ठी कड़ी
में खड़ा ललकारता हूँ। ओं नियत
तू सुन रहीं है? मैं खड़ा तुझको स्वयं ललकारता हूँ।
हाँ, वही मैं जो कि कल तक कह रहा था।

तुम्हीं हो सर्वस्व मेरी और यह जीवन
तुम्हारी कृपा करुणा का भिखारी
दान दो संजीवनी का, या दो मृत्यु का, स्वीकार है।
विनत शिर, स्वर मंद, कंपित ओष्ठ!

5.प्रस्तुत काव्यांश में कौन किसे ललकार रहा है?

6. कृपा करुणा का में किस अलंकार का प्रयोग है?

7. पहले यानि कल तक कवि था

8.आज कवि हैं.

-) A) आत्मविश्वास रहित
(C) पलायनवादी)B) वस्तुस्थितिवादी
)D) आत्मविश्वास से परिपूर्ण

खण्ड 'ख' (अभिव्यक्ति और माध्यम)

9. भारत में पहली मूक फिल्म बनाने का श्रेय किसे दिया जाता है?

-)A) शांताराम
)C दादा साहेब फाल्के ()B) पृथ्वीराज कपूर
)D) सत्यजीत राय

10. निम्न में से किसे समाचार पत्र की आवाज माना जाता है?

- (A) फ़ीचर
(B) आलेख
(C) संपादन
(D) संपादकीय

11. संचार प्रक्रिया में आने वाली बाधाओं को कहा जाता है?

12. भारत में सर्वप्रथम समाचार पत्र की शुरुआत हई?

- (A) 29 जनवरी 1780 ई में .
(B) 29 दिसम्बर 1825 ई में .
(C) 20 दिसम्बर 1782 ई में .
(D) 30 मई 1826 ई में

13. ऑल इंडिया रेडियो की विधिवत स्थापना कब हुई थी?

- (A) 1935 ई० में
 (C) 1921 ई० में

14. जनसंचार के माध्यमों में सबसे पराना माध्यम कौन सा है?

15. संचार शब्द की उत्पत्ति 'चर' धातु से हुई है, 'जिसका अर्थ है-

(A) सुनना)B) चलना
(C) देखना)D) इनमें से कोई नहीं

16. कविता किस विधा के अन्तर्गत आती है?

(A) गद्य विद्या)B) पद्य विद्या
कथा लेखन)D) इनमें से कोई नहीं

17. फ़िल्म जनसंचार के किस माध्यम के अंतर्गत आती है?

(A) श्रव्य माध्यम)B) दृश्य माध्यम
(C) दृश्य श्रव्य माध्यम-)D) मुद्रित माध्यम

18. मुद्रण की शुरूआत किस देश से हुई?

(A) जापान)B) चीन
(C) भारत)D) इंग्लैण्ड

ਖੰਡ ਗ -' (ਪਾਠ੍ਯ ਪੁਸ਼ਟਕ)

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 19 से 22 तक के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए।
नत नयनों से आलोक
कँपा अधरों पर थर-थर-
देखा मैंने, वह मूर्ति धीति
मेरे वसंत की प्रथम गीति -

19. प्रस्तुत काव्याश के कवि हैं-

(A) जयशंकर प्रसाद
(B) तुलसीदास
(C) रघुवीर सहाय
(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

20. उपरोक्त पद्यांश किस भाषा में हैं?

(A) ब्रज भाषा
(B) अवधी
(C) खड़ी बोली
(D) उर्दू

21. काँपा अधरों पर थर-थर-में कौन सा अलंकार है ?

(A) उपमा अलंकार में
(B) यमक अलंकार
(C) पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार
(D) श्लेष अलंकार

22. प्रस्तुत पंक्तियाँ किस कविता से ली गई हैं?

(A) गीत गाने दो मुझे
(B) बनारस
(C) यह दीप अकेला
(D) सरोज स्मृति

निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए-

23. कार्नेलिया कौन थी?

- (A) सेल्यूक्स की बेटी)B) सेल्यूक्स की माँ
(C) सेल्यूक्स की बहन ()D) इनमें से कोई नहीं

24. "सरोज स्मृति" शीर्षक कविता में 'सरोज' कौन है ?

- (A) निराला की पुत्री ()B) निराला का पुत्र
(C) निराला की पत्नी)D) इनमें से कोई नहीं

25. "तोड़ो" किस प्रकार की कविता है?

- (A) उदबोधन परक)B) शोकगीत (
(C) चंपू काव्य)D) बाल मनोविज्ञान से संबंधित
26. सत्य को प्राप्त करने के लिए हमें किसकी आवश्यकता पड़ती है?
(A) व्यक्तिगत स्वार्थ)B) दृढ़ संकल्प
(C) अज्ञातवास ()D) इनमें से कोई नहीं

27. विनयपत्रिका के रचयिता कौन हैं?

- (A) रघुवीर सहाय)B) विद्यापति
(C) तुलसीदास ()D) धनानंद

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 28 से 31 तक के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए ।

"अरे मैं उन दिनों कितना काम कर लेता था। कभी थकता ही नहीं था"। हमसे थोड़ा ही पीछे, महादेव देसाई मोटासा लट्ठ उठाए - चले आ रहे थे। कोहार और रावलपिंडी का नाम सुनते ही आगे बढ़ आए और उस दौरे से जुड़ी अपनी यादें सुनाने लगे। एक बार जो सुनाना शुरू किया तो आश्रम के फाटक तक सुनाते चले गए।

28. प्रस्तुत पंक्तियाँ किस पाठ से ली गई हैं?

- (A) प्रेमधन की छाया स्मृति)B) गांधी, नेहरू और यास्सैर अराफात
(C) संवदिया)D) सुमिरिनी के मनके (

29. 'अरे, मैं उन दिनों कितना काम कर लेता था, यह कथन किसका है?

- (A) महादेव देसाई (B) जवाहरलाल नेहरू
(C) थास्सर अराफात)D) धीमहात्मा गां (

30. महादेव देसाई कौन थे ?

- (A) गांधी जी के निजी सचिव)B) गांधी जी के रसोइया
(C) गाँधी जी के पड़ोसी)D) इनमें से कोई नहीं

31. महादेव देसाई कहाँ से जुड़ी अपनी यादें सुनाने लगे ?

- (A) कोहाट (B) रावल पिंडी
(C) A एवं B)D) इनमें से कोई नहीं

निम्न लिखित प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिए

32.मैला आँचल नामक उल्लेखनीय उपन्यास कौन लिखे हैं?

33. आपकी पाठ्य पुस्तक में कौन सा पाठ आत्मकथा 'आज के अतीत' का अंश है?

34. जो एक जगह टिक कर नहीं रहते उसके लिए 'उचित शब्द' का चयन करें।

35, 'समिधा' के लिए दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चयन करें।

36.आटे को भाँते राख को कौन बटोर रहा था?

- (A) भेराँ)B सूरदास
C सुभागी (D बजरंगी

37 प्रभाष जोशी जी के द्वारा लिखा गया कौन सा 'पाठ आपके पुस्तक में है?

- (A) बिस्कोहर की माटी)B) सूरदास की झोपड़ी
)c) अपना मालवा खाऊ उजाड़ु सभ्यता)D) आरोहण

38.आत्मकथा नंगातलाई का गाँव' किनके द्वारा लिखी गई है?

39. सुभागी भेरो से डरकर रात भर कहा छिपकर बैठी थी?

- (A) जगधर की झोपड़ी में (B) सुरदास की झोपड़ी में
(C) अमरुद के बाग में (D) इनमें से कोई नहीं (

40. भूप सिंह किस कहानी पाठ का एक पात्र है?

कक्षा XII

विषय (ऐच्छिक) हिंदी -

समय -1.30 घंटा

पर्णक- 40

सामान्य निर्देश :-

खण्ड क (अपठित बोध)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

2+2+2=6

देश की सर्वांगीण उन्नति एवं विकास के लिए देशवासियों में स्वदेश प्रेम का होना परमावश्यक है। जिस देश के नागरिकों में देशहित एवं राष्ट्र कल्याण की भावना रहती है, वह देश उन्नतिशील होता है। देशप्रेम के मूलभाव से मणित व्यक्ति देशवासियों की हित साधना में, देशोदधार में तथा राष्ट्रीय प्रगति में अपना जीवन तक न्यौछावर कर देता है। हम अपने देश के इतिहास पर दृष्टिपात करें, तो ऐसे देशभक्तों की लम्बी परम्परा मिलती है, जिन्होंने अपना सर्वस्व समर्पण करके स्वदेश-प्रेम का अद्भुत परिचय दिया है। महाराणा प्रताप, वीर शिवाजी, सरदार भगत सिंह, महारानी लक्ष्मीबाई, लोकमान्य तिलक, महात्मा गाँधी आदि सहस्रों देशभक्तों के नाम इस दृष्टि से लिए जाते हैं। हमें अपने देश के इतिहास से देशप्रेम की एक गौरवपूर्ण परम्परा मिलती है और इससे हम देश हितार्थ सर्वस्व न्यौछावर करने की प्रेरणा प्राप्त करते हैं।

(क) लेखक के अनुसार कौन-सा देश उन्नतिशील होता है?

(ख) उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक लिखें।

ग) "स्वदेश" शब्द में मूल शब्द व उपसर्ग बताइए।

खण्ड (ख) रचनात्मक लेखन(अभिव्यक्ति और माध्यम)

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए

5+5=10

(क) पर्यावरण और हम' विषय पर निबंध लिखिए।

(ख) अपने विद्यालय के प्रधानाध्यापक को खेल सम्बन्धी कठिनाइयों से परिचित करते हुए एक पत्र लिखें।

(ग) एक अच्छी रिपोर्ट की विशेषताएँ लिखें।

खण्ड 'ग' (पाठ्य पुस्तक)

3. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिये।

5

(क) यह दीप अकेला स्नेह भरा है गर्व।

भरा मदमातापर इसको भी पंकित को दे दो॥

(ख)यह तन जारौं द्वार है(, कहीं कि पवन उड़ाउ।

मकु तेहि मारग होइ परौं, कंत धरै जहाँ पाउ ॥

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए

3+3=6 (क)

क) बनारस में वसंत का आगमनकैसे होता है और उसका क्या प्रभाव इस शहर पर पड़ता है?

(ख)हाथ फैलाने वाले व्यक्ति को कवि ने इमानदार क्यों कहा है? स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3+3=6

- लेखक का हिंदी साहित्य के प्रति झुकाव किस तरह बढ़ता गया (क)? 2
(ख) बालक द्वारा इनाम में लड्डु माँगने पर लेखक ने सुख की साँस क्यों भरी?
(ग) बड़ी बहुरिया का संवाद हरगोबिन क्यों नहीं सुना सका?
6. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दें।
(क) सूर्यकान्त त्रिपाठी निरालाजी के द्वारा रचित कोई दो काव्य कृतियों के नाम (लिखें? 2
पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी जी के द्वारा रचित किन्हीं दो कहानियों के नाम लिखें (ख)?
7. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 3
(क) ('हमारी आज की सभ्यता इन नदियों को अपने गंदे पानी के नाते बना रही है। क्यों और कैसे?
(ख) महीप अपने (विषय में बात पूछे जाने पर उसे टाल क्यों देता था?
8. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दें। 2
(क) भैरों ने सूरदास की झोपड़ी क्यों जलाई?
(ख) फूल केवल गंध ही नहीं देते दवा भी करते हैं, कैसे ?

वस्तु निष्ठ

पूर्णांक—40

खंड – क (अपठित बोध)

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ कर प्रश्न संख्या 01 से 04 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें :

यदि मनुष्य और पशु के बीच कोई अंतर है तो केवल इतना कि मनुष्य के भीतर विवेक है और पशु विवेकहीन है। इसी विवेक के कारण मनुष्य को यह बोध रहता है कि क्या अच्छा है और क्या बुरा। इसी विवेक के कारण मनुष्य यह समझ पाता है कि केवल खाने पीने और सोने में ही जीवन का अथ और इति नहीं। केवल अपना पेट भरने से ही जगत के सभी कार्य संपन्न नहीं हो जाते और यदि मनुष्य का जन्म मिला है तो केवल इतनी चीज का हिसाब रखने के लिए नहीं कि इस जगत ने उसे क्या दिया है। और न ही यह सोचने के लिए कि यदि इस जगत ने उसे कुछ नहीं दिया तो वह इस संसार के भले के लिए कार्य करें। मानवता का बोध कराने वाले इस गुण विवेक की जननी का नाम शिक्षा है।

प्रश्न 01.— विवेकहीन प्राणी कौन है ?

- | | |
|------------|------------------|
| (क) मनुष्य | (ख) पशु |
| (ग) संसार | (घ) इनमें से सभी |

प्रश्न 02.— मानवता का बोध कराने वाले गुण की जननी कौन है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (क) मानवता | (ख) विवेकशीलता |
| (ग) धार्मिकता | (घ) शिक्षा |

प्रश्न 03.— अथ और इति का अर्थ क्या है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (क) अंत और आरंभ | (ख) आरंभ और अंत |
| (ग) आरंभ और प्रारंभ | (घ) अंत और समाप्त |

प्रश्न 04.— उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक हो सकता है —

- | | |
|------------|-----------|
| (क) शिक्षा | (ख) विवेक |
| (ग) मनुष्य | (घ) पशु |

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 05 से 08 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें —

यह सच है तो अब तक लौट चलो तुम घर को,

चौंके सब सुनकर अटल कैकेयी—स्वर को ,

सबने रानी की ओर अचानक देखा,

वैधव्य—तुषारावता—यथा—विध लेखा ।
 बैठी थी अचल तथापि असंख्य तरंगा,
 बहु सिंही अब थी हहा! गौमुखी गंगा ।
 हों जानकर भी मैंने न, भरत को जाना,
 सब सुन लें तुमने स्वयं अभी यह माना ।
 यह सच है तो फिर लौट चलो घर भैया,
 अपराधिन मैं हूँ तात, तुम्हारी मैया ।

प्रश्न 05.— गौमुखी गंगा कहकर किसे इंगित किया गया है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (क) कौशल्या | (ख) कैकेयी |
| (ग) सीता | (घ) सुमित्रा |

प्रश्न 06.— 'अब लौट चलो तुम घर को' में किसी घर लौटने के लिए कहा जा रहा है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (क) राम | (ख) भरत |
| (ग) लक्ष्मण | (घ) शत्रुघ्न |

प्रश्न 07.— 'विधु लेखा' में विधु से आशय है —

- | | |
|------------|----------|
| (क) चॉद | (ख) सूरज |
| (ग) पृथ्वी | (घ) तारे |

प्रश्न 08.— दुर्बलता का विशेष चिह्न किसे बताया गया है ?

- | | |
|---------|-------------------|
| (क) कसम | (ख) सौगन्ध |
| (ग) शपत | (घ) उपर्युक्त सभी |

खण्ड—ख (रचनात्मक लेखन तथा अभिव्यक्ति और माध्यम)

09. 'संचार' शब्द में कौन—सा धातु है ?

- | | |
|---------|----------|
| (क) सम् | (ख) चर |
| (ग) गम् | (घ) चार् |

10. पत्रकारीय लेखन के अन्तर्गत क्या—क्या आते हैं ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (क) संपादकीय | (ख) समाचार |
| (ग) आलेख | (घ) उपरोक्त सभी |

11. किसी समाचार पत्र या संगठन के नियमित वेतनभोगी पत्रकार कौन—से पत्रकार कहलाते हैं ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (क) पूर्णकालिक पत्रकार | (ख) अंशकालिन पत्रकार |
|------------------------|----------------------|

- (ग) स्वतंत्र पत्रकार (घ) उपरोक्त सभी
12. भारत में एफ०एम० (F.M.) की शुरुआत कब हुई ?
(क) 1982 (ख) 1993
(ग) 1998 (घ) 2002
13. रेडियो जनसंचार का कौन-सा माध्यम है ?
(क) हश्य (ख) श्रव्य
(ग) दोनों (घ) इनमें से कोई नहीं
14. टेलीविजन के आविष्कारक किसने किया ?
(क) जी० मार्कोनी (ख) जे०एल० बेयर्ड
(ग) ग्रहम बेल (घ) अल्वर्ट आर्झस्टाइन
15. आजादी पूर्व प्रकाशित होने वाली पत्रिका है –
(क) दैनिक जागरण (ख) हिन्दुस्तान
(ग) प्रजा हितैसी (घ) प्रभात खबर
16. भारत में प्रकाशित होने वाला पहला अखबार किस भाषा में छपा था ?
(क) बांग्ला (ख) हिन्दी
(ग) मराठी (घ) अंग्रेजी
17. कविता में लय एवं ताल का क्या योगदान है ?
(क) गेयता आती है (ख) संगीतवदधता आती है
(ग) आनंददायी होती है (घ) उपरोक्त सभी
18. नाटक कैसा काव्य है ?
(क) दृश्य (ख) श्रव्य
(ग) दोनों (घ) दोनों में से कोई नहीं

खण्ड-ग (पाठ्य पुस्तक)

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या – 19 से 22 के लिए सही विकल्प का चयन करें –
यह मधु है – स्वयं काल की मौना का युग संभव

यह गोरस जीवन—कामधेनु का अमृत—श्त पथ
 यह अंकुर—फोड़ धरा को रवि को तंडटा निर्भय
 यह प्रकृत, स्वयं भू ब्राह्मा, अभुत इसको भी शक्ति दे दो ॥

प्रश्न 19.— उपरोक्त पंक्तियों के कवि हैं —

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (क) अज्ञेय | (ख) निराला |
| (ग) जयशंकर प्रसाद | (घ) महादेवी वर्मा |

प्रश्न 20.— दीप किसका प्रतीक है ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (क) समाज का | (ख) व्यक्ति का |
| (ग) ब्रह्मा का | (घ) इनमें से सभी |

प्रश्न 21.— समाज के साथ अंतरंग संबंध स्थापित होने पर मनुष्य —

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (क) शक्ति संपन्न बनेगा | (ख) कमजोर होगा |
| (ग) खोखला होगा | (घ) इनमें से कोई नहीं |

प्रश्न 22.— 'जीवन — कामधेनु' में कौन — सा अलंकार है ?

- | | |
|--------------|----------|
| (क) अनुप्रास | (ख) यमक |
| (ग) उपमा | (घ) रूपक |

प्रश्न 23.— 'बनारस शीर्षक कविता में दशाश्वमेघ धाट पर पड़े अंतिम पत्थर की स्थिति है ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (क) सख्त हो गया है | (ख) चमक चल गई है |
| (ग) खुरदरा हो गया है | (घ) मुलायम हो गया है |

प्रश्न 24.— स्कंदगुप्त कौन था ?

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (क) गुप्तवंश का सम्राट | (ख) साधारण व्यक्ति |
| (ग) शहर निवासी | (घ) पहलवान |

प्रश्न 25.— विद्यापाती की पदावली किस भाषा में रचित है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (क) संस्कृत | (ख) अवहट्ठ |
| (ग) मैथिली | (घ) अपम्रंश |

प्रश्न 26.— 'बारहमासा' किस प्रबंध काव्य का अंश है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (क) नागमती | (ख) जायसी ग्रंथ |
| (ग) मानस | (घ) पद्मावत |

प्रश्न 27.— 'ढाक के जंगल' का अर्थ है —

- | | |
|------------------|----------------|
| (क) कनेर का जंगल | (ख) घना जंगल |
| (ग) पलाश का जंगल | (घ) सुंदर जंगल |

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्न संख्या 28 से 31 तक के लिए सही विकल्प का चयन करें —
 जन्मभर के साथी की चुनावट मिट्टी के ढेलों पर छोड़ना कैसी बुद्धिमानी है। अपनी आँखों से जगह देखकर अपने हाथ से चुने हुए मिट्टी के डगलों पर भरोसा करना क्यों है? लाखों, करोड़ों कोस दूर बैठे बड़े-बड़े मिट्टी और आग के ढेलों मंगल और शनैश्चर और वृहस्थिति की कल्पित चाल के कलिष्ठ हिसाब भरोसा करना क्यों अच्छा है?

प्रश्न 28.— उपरोक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (क) घड़ी के पूर्जे | (ख) ढेले चुन लो |
|--------------------|-----------------|

- (ग) साझा (घ) चार हाथ
- प्रश्न 29.** – 'देले चुन लो' शीर्षक पाठ के लेखक है –
 (क) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
 (ख) रामचन्द्र शुम्ब
 (ग) महादेवी वर्मा
 (घ) रामवृक्ष बेनीपूरी
- प्रश्न 30.** – ढेले चुनकर क्या किया जाता है ?
 (क) विवाह (ख) खेती
 (ग) पढ़ाई (घ) इनमें से सभी
- प्रश्न 31.** – ढेले चुनना था –
 (क) अंध विश्वास (ख) परंपरा
 (ग) अत्याचार (घ) इनमें से सभी
- प्रश्न 32.** – संवदिया किनकी रचना है ?
 (क) फनीश्वरनाथ रेणु (ख) प्रेमचंद
 (ग) जयशंकर प्रसाद (घ) ममता कालिया
- प्रश्न 33.** – प्रेमधन जी किसे भाषा मानते थे ?
 (क) बाह्यी को (ख) खरोष्ठी को
 (ग) नागरी को (घ) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 34.** – संवदिया का क्या कार्य होता है ?
 (क) लोगों की समस्या का समाधान करना
 (ख) लोगों के संदेश को ले जाना
 (ग) चिट्ठियों बॉटना
 (घ) गाँव की चिट्ठियों पढ़ना
- प्रश्न 35.** – हरगोविन्द ने बहुरिया को कहाँ की लक्ष्मी बताया ?
 (क) घर की (ख) गाँव की
 (ग) शहर की (घ) हवेली की
- प्रश्न 36.** – सिंगरौली कानाम किस पर्वतमाला से निकला है ?
 (क) विंध्याचल (ख) शृंगावली
 (ग) कैमूर (घ) अरावली
- प्रश्न 37.** – दूसरा देवदास कहानी की नायिका कौन है ?
 (क) पारो (ख) ममता
 (ग) सुषमा (घ) संभव
- प्रश्न 38.** – 'कुतज' के रचनाकार है –
 (क) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (ख) रामविलास शर्मा
 (ग) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
 (घ) इनमें से कोई नहीं
- प्रश्न 39.** – 'मधुवा' सूरदास का कौन था ?
 (क) भाई (ख) पुत्र
 (ग) पिता (घ) चाचा
- प्रश्न 40.** – विश्वनाथ त्रिपाठी के द्वारा रचित है
 (क) एक कहानी यह भी (ख) आज का अजीत
 (ग) बिस्कोहर की माटी (घ) जूठन

विषय निष्ठ

सामान्य निर्देश :-

- प्रश्न पत्र तीन खण्डों – ‘क’ ‘ख’ एवं ‘ग’ में विभक्त है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए अंक निर्धारित है।
- सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य है।
- परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।

खण्ड—क (अपठित बोध)

01. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखें— 2+2+2=06

देश—प्रेम क्या है ? प्रेम ही तो है। इस प्रेम का आलंबन क्या है ? सारा देश अर्थात् मनुष्य, पशु, पक्षी, नदी, नाले, वन, पर्वत सहित सारी भूमि। यह प्रेम किस प्रकार का है ? यह प्रेम है। जिनके बीच हम रहते हैं, जिनकी बातें बराबर सुनते रहते हैं, जिनका हमारा हर घड़ी का साथ रहता है। सारंश यह है कि जिनके सान्निध्य का हमें अभ्यास पढ़ जाता है, उनके प्रति लोभ या राग हो सकता है। देश—प्रेम आदि वास्तव में यह अंतःकरण का कोई भाव है तो यही हो सकता है। यदि यह नहीं तो वह कोरी बकवास या किसी और भाव के संकेत के लिए गढ़ा हुआ शब्द है।

यदि किसी को अपने देश से सचमुच प्रेम है तो उसे अपने देश के मनुष्य, पशु, पक्षी, लता, गुल्म, पेड़, पत्ते, वन, पर्वत, नदी निझर आदि सबसे प्रेम होगा। वह सबको चाह भरी दृष्टि से देखेगा। वह सबकी सुध करके विदेश में आँसू बहाएगा। जो यह भी नहीं जानते हैं कि कोयल किस चिडिया का नाम है, जो यह भी नहीं सुनते कि चातक कहाँ चिल्लाता है, जो यह भी ऑखभर देखते कि आम प्रणय—सौरभपूर्ण मंजरियों से कैसे लदे हुए हैं ? जो यही भी नहीं झाँकते कि किसानों की झोपड़ियों के भीतर क्या है ? वे यदि बस बने—ठने मित्रों के बीच प्रत्येक भारतवासी की औसर आमदनी का परता बताकर देश—प्रेम का दावा करें तो उनसे पूछना चाहिए कि भाईयों बिना रूप—परिचय का यह प्रेम कैसा ?

- (क) देश—प्रेम का आलंबन क्या है ?
- (ख) साहचर्यगत प्रेम किसको कहते हैं ?
- (ग) उपर्युक्त गद्यांश का कोई उपयुक्त शीर्षक लिखें।

खण्ड—ख (रचनात्मक लेखन तथा अभिव्यक्ति और माध्यम)

02. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखें – 5+5=10
- (क) “योग भगाए रोग” शीर्षक विषय पर निबंध लिखें। (01. प्रस्तावना 02. योग आशय 03. योग का महत्व 04. वर्तमान में योग की स्थिति 05. उपसंहार)
- (ख) अपने मुहल्ले में बार—बार पानी की आपूर्ति कम होने के बारे में किसी समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।
- (ग) समाचार लेखन के छः ककार से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- खण्ड—ग (पाठ्य पुस्तक)**
03. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्यवस्था कीजिए :— 5
- (क) छिटका जीवन हरियाली पर—मंगल कुम—कुम सारा। लघु सूर धनु पंख पसारे शीतल मलय समीर सहारे उड़ते खग जिस ओर मुँह किए समझ नीड़ निज प्यारा॥
- (ख) देखा विवाह आमूल नवल
- तुझ पर शुभ पड़ा कलश का जल
देखती मुझे तू हँसी मंद
होठों में बिजली फँसी स्पंद
उर में भर झूली छबि सुंदर
प्रिय की अशब्द श्रृंगार मुखर
04. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :— 3+3=06
- (क) ‘तेलनि — तूलनि पूँछि जरी न जरी,
जरी लंक जराइ — जरी’ आशय स्पष्ट करें।
- (ख) तब द्वार पद्वार से लागत है,
अब बीच में आन पधार परे।
05. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :— 3+3=06
- (क) कुटज को ‘गाढ़े का साथी’ क्यों कहा गया है?
- (ख) लोमड़ी स्वेच्छा से शेर के मुँह में क्यों चली जा रही थी?
- (ग) रोगी बालक के प्रति गाँधी जी का व्यवहार कैसा था?
06. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :— 02

- (क) निर्भय वर्मा की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखें।
(ख) रामचंद्र शुक्ल की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखें।
07. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :— 03
(क) आरोहण पाठ में पत्थर की जाति से लेखक का क्या आशय है ?
(ख) 'फूल केवल गंध ही नहीं देती दवा भी करती हैं ' | कैसे ?
08. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :— 02
(क) 'यह फूस की राख न थी, उसकी अभिलाषाओं की राख थी' संदर्भ सहित विवेचना कीजिए।
(ख) अपने नदी, नाले संभाल के रखो तो दुष्काल (बुरा काल) मजे में निकल जाता है। आशय स्पष्ट करें।